

# OSTERTORIUM

18011

## Joseph Hubler

k. k. erstem Hofcapellmeister.

(C. H.)



Preis  $\frac{1}{2}$  fl.

### Partitur.

WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER,

o Musikverleger,

am Graben, No. 572, im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.

# OFFERTORIUM de Tempore.

1

Adagio maestoso.

Timpani in B. F.

Trombe in B.

Corni in B.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Violino primo.

Violino secondo.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi e Organo.

Ma = gna Ma = gna et mira = bi = li a sunt opera tu = a Domi = ne.

Ma = gna Ma = gna et mira = bi = li a sunt opera tu = a Domi = ne.

Ma = gna Ma = gna et mira = bi = li a sunt opera tu = a Domi = ne.

Ma = gna Ma = gna et mira = bi = li a sunt opera tu = a Domi = ne.

Adagio maestoso. (5742.)

## Andante.

Quis non ti mebit te, et magnificabit nomen tuum? Quis non magnificabit no-

Andante.

Quis non ti me bit te, et ma-gni fi - ca - bit no men tu -

ca - bit no men tu - um? Quis non ma-gni fi - cabit no - - - - -

- men tu - um quis non ti me-bit ti me-bit te

6 3 87 5 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6

um? quis non ma-gni-fi-ca-bit no-men

= men tu = um quis non ti me = bit ti me = bit te

quis non ti me-bit te quis non ti

Quis non ti me-bit te et ma = gnifi = ca = bit nomen tu =

6 5 2 3 b 7 6 5 b 3 7 6 5 3 8 6 = 6 5 4 3

tu um ma = gnifi = ca-bit no men tu = um

Quis non ti = me = bit te et ma = gni-fi =

me = = = = bit te quis non ma = gnifi = ca-bit no = = =

um mag = ni = fi = cabit no = men quis non ti me = bit ti

3 6 5 4 3 5 6 3 6 # 7 # 5 3 6 6 5 4 3

Quis non ti me = = bit te quis non ti me = bit ti  
 ca = = bit no = = = men tu = um quis non ti me = = = bit te quis non ti  
 = = = = = = men tu = = um  
 me = = bit te

6 5 43 6 7 65 3

me = = bit te quis non ti me = bit ti me bit te

me = = bit te non ti me = = bit te quis non ti

Quis non ti me = bit te et ma = gni = fi = ca = bit nomen tu = =

Quis non ma = gni = fi = ca = bit no = = = = = = = = = = men

8<sup>b</sup> <sup>b</sup>7 <sup>6</sup><sup>b</sup> 4 6 4/3 6<sup>b</sup> 4/2 6 6<sup>b</sup> 4/2 6 5/2





Quis non te me = = bit te et ma = gnifi = ca = bit no = = men tu = um ma =

te quis non ti me = = bit te Quis non ti me = bit te

me = bit te ti me = bit te quis non ti me = = bit te non ti me = bit te et

te quis quis quis non ti me = bit te et

10 10 10 6 5 4 5 10 7 6 5 6 6 5 8

gnifi = ca = bit nomen

quis non ti me = = = bit

et ma = = gni-fi = ca = = bit nomen tu um quis non ti me = = = bit

ma = = gnifi = ca = = = = bit no-men tu = um

quis non ti

ma = = gnifi = ca = bit nomen tu = = um magni-fi = cabit

quis

7 6 b5 — 6 6 6 — 6 3 — 6 6 5 3

te quis non ti me = = bit te quis non ti me = = bit te

te quis non ti me = = bit te quis non ti me = = bit te et ma = = gni-fi = ca = bit

me = = bit quis non ti me = = bit quis non ti me = bit te quis

quis quis quis quis quis non ti me = = bit ti

3 6 6 4 5 3 6 6 5 7 6 5 3 6

quis non ti me = bit te et ma = gni = fi = ca = = bit nomen tu = =  
 no = men tu = = um quis non ti me = = bit ti me = = bit te  
 quis quis non ma = gni = fi = ca = bit no = = = = men tu = = =  
 me = = = bit te

6 3 5 5 # 8 4# 6# 6b 4 2 6 3 4 6 2

um quis non ti me = = bit te

quis non ti me = = bit te quis non ti me = = bit quis non ti me = bit te

um quis non ti me = = bit te quis non ti me = = bit te quis non ti

quis non ti me = bit te quis non ma = gni = fi = ca = bit

Figured bass notation (bottom line):

6  $\sharp 5$  — 8 10 6  $\sharp 5$  10 6 — 3 3 3 6

6  $\sharp 5$  — 8 10 6  $\sharp 5$  10 6 — 3 3 3 6

6  $\sharp 5$  — 8 10 6  $\sharp 5$  10 6 — 3 3 3 6

6  $\sharp 5$  — 8 10 6  $\sharp 5$  10 6 — 3 3 3 6

This musical score is for a choral piece, likely a Mass, featuring vocal staves and a basso continuo line with figured bass notation. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff. The basso continuo line is at the bottom, with figured bass notation. The lyrics are in Latin, and the music is in a style typical of 18th or 19th-century choral music.

The lyrics are as follows:

quis non ma-gni-fi-ca-bit no-men  
 quis non ti-me-bit te quis non ti-me-bit te et ma-gni-fi-  
 me-bit te quis non ti-me-bit te quis non ma-gni-fi-ca-bit no-  
 no-men tu-um quis non ti-me-bit te et ma-gni-fi-

The figured bass notation at the bottom of the page is:

6 — 5 6 #54 3 3 4 10 10 10 8 7 5 3 8 5 8 7 6 5

ca = bit nomen tu = um quis non ti me = bit te men tu = um

ca = bit nomen no = men tu = um

5 10 8 7 5 10 8 7 6 8 8 7 6 8 6 4 3 2

T. S.



me-bit te quis non ti me-bit te et ma = gni-fi = ca = bit

quis non ti me-bit te et ma = gni-fi = ca = bit

quis non ti me-bit te et ma = gni-fi = ca = bit no = men

quis non ti me-bit te quis non ma-gni-fi = cabit no = = = = =

no - = men tu - um quis quis? Omnes gentes omnes gentes om = nes gen = tes

no - = men tu - um quis quis? Omnes gentes omnes gentes om = nes gen = tes

nomen tu = = um quis quis quis? Omnes gentes omnes gentes om = nes gen = tes

men tu = = um quis quis quis? Omnes gentes omnes gentes om = nes gen = tes

venient, et adora-bunt in con-spec-tu = = = tu = =  
 venient, et ado = = ra = = bunt in con-spec-tu = = tu = = =  
 venient, et ado = = ra = = bunt et ado-ra-bunt in con-spec-tu = = tu = = =  
 venient, et ado-ra-bunt in con-spec = = tu = = = tu = =

S. T. 3  
 10 9 8 7 5  
 8 7 6 5 4 3

Musical score for page 19, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics "o omnes gen = = tes omnes gen = = tes." and dynamic markings like "ff" and "Col. 1mo".

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are:
   
o omnes gen = = tes omnes gen = = tes.
   
o omnes gen = = tes omnes gen = = tes.
   
o omnes gen = = tes omnes gen = = tes.
   
o omnes gen = = tes omnes gen = = tes.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is used throughout the score. The marking "Col. 1mo" is also present.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The measures are numbered 8, 5, 3, and 8 at the bottom.